

1° JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA MÚSICA

Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata

19 de Agosto de 2016

¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA EN TU INVESTIGACIÓN/PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN?

*"Compartiendo experiencias, desafíos metodológicos, intervenciones sociopolíticas
y abordajes sociales de la música"*

Líricas en libertad: el rock argentino en un marco de transición democrática

Autor:

Cristian Secul Giusti (Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la
Universidad Nacional de La Plata) cristiansecul@gmail.com

En este presente escrito se destaca un proyecto de tesis doctoral vigente que aborda la construcción discursiva de la libertad presente en las líricas del rock argentino del período 1982-1989. El propósito del mismo consiste en revalorizar los impulsos estéticos y diferenciales propuestos por el discurso del rock argentino, en su vertiente estilística denominada *pop*, a partir del análisis lingüístico y el estudio de las estrategias enunciativas articuladas en sociedad.

En función de ello, el trabajo funciona como una continuación de la trayectoria de quien esto suscribe porque profundiza la tesis de graduación en la licenciatura y se vincula con un trabajo docente en la cátedra de Lingüística y Métodos de Análisis Lingüísticos y el Taller de Comprensión y Producción de Textos I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).

La investigación que se plantea entonces, se articula desde una noción de discursividad y a partir de un abordaje contextual de los textos, entendiendo su situación social e histórica y focalizando así la mirada en la enunciación que produce. Se reflexiona así sobre el rol discursivo y social de las letras de rock argentino durante el lapso correspondiente de la década del 80 y comprende las

negociaciones, voluntades y entramados que convivieron durante la instancia de transición democrática.

La temática que construyen discursivamente las letras de *rock-pop* argentino del período 1982-1989 admite la posibilidad de un estudio de la discursividad social, a fin de ampliar los límites de comprensión y aportar conocimiento sobre las prácticas culturales ocurridas desde el advenimiento democrático. Por tanto, se toma a las letras de rock como discursos que, desde el final de la dictadura cívico militar y en función del advenimiento democrático, promovieron una producción de sentido relacionada con la consagración de libertades, la consolidación de la democracia, las identidades juveniles y la valorización de la diversidad. Sumado a esto, es posible pensar que el rock argentino desempeñó un papel importante en la socialización de los jóvenes, quienes durante la democracia buscaron la autonomía y la efectiva puesta en acción de sus libertades.

Introducción al tema

La investigación se ocupa en analizar los discursos de las líricas del rock argentino producidas durante el período 1982-1989, tomando como puntos de referencia la finalización de la guerra de Malvinas (julio 1982) y la conclusión malograda del primer gobierno democrático, gobernado por el ex presidente Raúl Alfonsín (junio 1989). A partir del análisis de la construcción discursiva de la libertad y las tematizaciones que articulan las líricas en el transcurso del período, se advierte una nueva configuración en el rock argentino que propone un mapa de negociaciones y manifiestos distintivos, y aborda la vertiente *pop* como un enlace evidente luego de la guerra de Malvinas.

El desarrollo de la orientación *pop* del rock argentino resulta importante porque se desenvuelve artísticamente en un marco de “transición democrática” y de restitución de libertades. Este último proceso, que se inició luego del enfrentamiento bélico en 1982, incluyó la consiguiente recuperación de un sistema democrático constituido desde el liberalismo político y finalizó su etapa a causa de la renuncia de Alfonsín y la implementación del neoliberalismo económico conducido por el ex presidente Carlos Menem en 1989.

El acercamiento al marco contextual incluye cuestiones vinculadas al rock argentino, como fenómeno cultural y masivo, y a las problemáticas políticas y culturales que tuvieron relevancia decisiva en la escena de transición democrática de la Argentina. La significación de la temporalidad seleccionada permite comprender así un escenario que desde las líricas, advierte distintos estados, intereses y tensiones. Esta trama no se encuentra ajena del discurrir histórico y por lo tanto, propone debates en relación con acontecimientos que anteceden a la dictadura cívico militar instaurada en los años 1976-1983.

El período contiene, entonces, un rechazo hacia el autoritarismo y la represión programada por la dictadura. Del mismo modo, advierte la complejidad del concepto "transición democrática" en los discursos que articulan las letras y aborda también la presencia representativa de la denominada "primavera democrática" post-dictatorial en relación con las expectativas generadas por el gobierno constitucional del ex presidente Raúl Alfonsín.

La coyuntura histórica que se aborda, por lo tanto, articula un léxico reconfigurado a partir de enunciados, términos, expresiones, significados y usos del lenguaje que integraron un lenguaje determinado y correspondiente. La temporalidad, la duración y el campo de aplicación de estos repertorios definieron un universo de lo enunciable y de lo concebible en relación con lo discursivo.

En estos desplazamientos, la construcción discursiva de la libertad se trabaja desde instancias diversas y se coloca como espacio de reflexión y debate en un escenario de tensión. En lo que concierne al rock argentino, las perspectivas que se toman son trascendentales para comprender los cuadros dialógicos y discursivos que se activan y retroalimentan en un marco de espacio social.

A partir de ello, las líricas reconocen modos de ver y sentir social que mutan y que destacan argumentos críticos, vinculados con desigualdades y complejidades propias de un país en reconstrucción. Las líricas seleccionadas que tematizan la libertad durante dicho período poseen una enorme riqueza y tienen un sucinto análisis en el campo de las ciencias sociales en general.

Es por ello que se debe ofrecer una visión analítica sobre esta época, puesto que

la mayoría de los trabajos que se han consultado en el marco de esta investigación doctoral hasta ahora se ocupan de los cambios estructurales que trajo consigo la década del 70 (en vínculo directo con las convivencias de dictaduras y gobiernos constitucionales) o del 90 (a partir del denominado “rock chabón” o “rock barrial”).

En este sentido, se coloca injustamente a la década del 80 como una etapa perdida, frívola (denostada bajo el rótulo de “poptimista”) y carente de sentido (Correa, 2002; Semán, 2005). Por ello mismo, se busca complejizar las dicotomías *serio/divertido*, *auténtico/simulado*, *politizado-comprometido/apolítico-desinteresado o comercial/no comercial*, en pos de una mirada discursiva sobre la tematización de la libertad, que considere a las manifestaciones culturales como formas de diversión, construcción identitaria y entretenimiento crítico.

Lenguajes y sentidos

El presente trabajo también aborda una reflexión sobre el lenguaje y los sentidos explícitos e implícitos que se enraízan en la trama cultural de una sociedad. Se propone entonces, un análisis discursivo de las letras de rock a partir del estudio de los diferentes fenómenos lingüísticos y mecanismos de construcción del sentido social. Las piezas discursivas se configuran como elementos centrales para comprender el vínculo comunicativo de la presente tesis. Así, cobran importancia las articulaciones discursivas que se emplean a partir de las líricas de rock puesto que persiguen proposiciones determinadas que corresponden a la tematización de la libertad.

En función de ello, la constitución del corpus se funda a partir de líricas que advierten un alcance temporal determinado (1982-1989) que tematizan a la libertad en sus discursos. Ante esto, el corpus resulta regularizado y reflexionado en virtud de los procedimientos de reducción que contemplan estrategias enunciativas diversas. La construcción del corpus admite la presencia de informaciones y datos que se sistematizan a partir de la problematización inicial y los objetivos de investigación que motivan los intereses (Santander, 2011: 4).

Por tanto, el recorte del corpus deriva de la selección de las distintas agrupaciones/bandas/artistas que sobresalieron (masiva o públicamente) en la escena cultural argentina post-dictatorial y que, del mismo modo, reflexionaron sobre las nociones de la libertad.

La elección refiere a los artistas del rock argentino que formaron sus agrupaciones a partir del año 1980 o iniciaron su etapa solista durante este período y se destacaron por proponer una estética bailable, irónica y *pop*, que en distintas instancias reivindicaban la dimensión corporal y la sexualidad como algo tradicionalmente dejado de lado por la corriente principal del rock argentino (Semán y Vila, 1999: 238).

Se toman como referencia los siguientes exponentes: Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Celeste Carballo, Charly García, Alejandro Lerner, Fito Páez, María Rosa Yorio, Don Cornelio y la Zona, Fricción, GIT, La Sobrecarga, La Portuaria, La Torre, Los Abuelos de la Nada, Los Enanitos Verdes, Los Encargados, Los Fabulosos Cadillacs, Los Pericos, Los Twist, Man Ray, Metrópoli, Soda Stereo, Sueter, Sumo, Virus y Viudas e Hijas de Roque Enroll.

El propósito de esta elección diversa se debe a la intención de abarcar los discursos líricos desde las distintas perspectivas del *pop* propuestas por el rock argentino. La amplitud y asimismo, el límite del análisis parten del método de saturación que corresponde con una intención de trabajo exhaustivo, más que de aproximación. Así, se pretende encuadrar un análisis integral y sólido que no sea reiterativo, y que se vincule de un modo dialéctico con esta investigación que atraviesa el universo musical.

Por tanto, el trabajo postula un estudio concreto de las piezas discursivas a partir de la contextualización y de la aplicación de ciertas categorías analíticas que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y aproximarse a las intencionalidades. La elección heterogénea implica comprender que los relatos producidos resultan suficientes en una medida no cuantitativa: se saturará la investigación cuando los argumentos de las líricas ingresen en una instancia de redundancia y se confirme la presencia sólida de los núcleos importantes y problemáticos de los discursos que atraviesan las enunciaciones líricas.

Bibliografía

ALABARCES, P. (1993) *Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires: Colihue.

ANGENOT, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

BERTI, E. (1994) *Rockología, documentos de los '80*. Buenos Aires: Beas Ediciones.

CALSAMIGLIA H. y TUSÓN A. (1999). *Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*. España: Editorial Ariel.

CORREA, G. (2002). *El rock argentino como generador de espacios de resistencia*, "Huellas", Revista de Artes y Diseño, N° 2.

FINO, C. (2006). "Reflexiones sobre el punto de vista del investigador en el Análisis del Discurso". En *Revista Tram [p] as* de la Comunicación y la Cultura.

SANTANDER, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. En *Revista Cinta de moebio*, N° 41.

PUJOL, S. (2005). *Rock y dictadura*. Buenos Aires: Editorial Emecé.

PUJOL, S. (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-Sapiens.

SEMÁN, Pablo y VILA, P. (1999). "Rock Chabón e Identidad Juvenil en la Argentina Neo-Liberal". En: Daniel Filmus (comp.), *Los Noventa: Política, Sociedad y Cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*. Buenos Aires: FLACSO.

SEMÁN, P. (2006). "Vida apogeo y Tormentos del Rock Chabón". En *Revista Pensamiento de los Confines* N° 17.